

# KIẾN TRÚC CỦA SỰ NHẸ VÀ TÍNH THẨM THẤU

Ryue Nishizawa: Cấu trúc siêu mảnh, hình học tự do  
và không gian như môi trường

# KIẾN TRÚC CỦA SỰ NHẸ VÀ TÍNH THẨM THẤU

Ryue Nishizawa: Cấu trúc siêu mảnh, hình học tự do  
và không gian như môi trường

## TÓM TẮT

Chuyên đề khảo sát ngôn ngữ kiến trúc gắn với Ryue Nishizawa và SANAA qua ba phạm trù liên hệ: sự nhẹ của cấu trúc, tính thẩm thấu của ranh giới và quan niệm không gian như một trường môi trường. Mười lăm chương đi từ hiện tượng thị giác tới cấu tạo, từ quy mô ngôi nhà tới công trình công cộng, đồng thời phân biệt rõ dữ kiện công trình với hình ảnh diễn giải. Mục tiêu của tài liệu không phải sao chép một phong cách, mà là nhận diện các cơ chế có thể chuyển hóa thành quyết định thiết kế.

## TỪ KHÓA

Sự nhẹ · Tính thẩm thấu · Cấu trúc siêu mảnh · Hình học tự do · Kiến trúc như môi trường · SANAA · Ryue Nishizawa

- 01 TÍNH TRONG SUỐT VÔ BIÊN**  
Tính trong suốt như quan hệ không gian
- 02 SỰ NHẸ NHÀNG TUYỆT ĐỐI**  
Sự nhẹ như chiến lược kiến tạo
- 03 BẢO TÀNG TESHIMA - GIỌT NƯỚC**  
Teshima và sự liên tục giữa vô đất nước
- 04 KHÔNG GIAN MORIYAMA - ĐÔ THỊ NHỎ**  
Moriyama House và cấu trúc cư trú phân tán
- 05 GARDEN & HOUSE - VƯỜN ĐỨNG**  
Garden and House và mặt cắt cư trú thẳng đứng
- 06 VẬT LIỆU TINH KHIẾT NHẬT BẢN**  
Vật liệu và sự trung tính quang học
- 07 KIẾN TRÚC NHƯ MÔI TRƯỜNG**  
Kiến trúc như một trường môi trường
- 08 SANAA - SỰ CỘNG TÁC VÀ CÁ NHÂN**  
SANAA và vị trí thiết kế cá nhân

## 09 CHI TIẾT KỸ THUẬT SIÊU MẠNH

Chi tiết như cơ chế duy trì độ mạnh

## 10 KIẾN TRÚC TRONG SUỐT ĐÔ THỊ

Trong suốt đô thị và quyền riêng tư

## 11 BIẾN THỂ HÌNH HỌC TỰ DO

Hình học tự do và tính khả thi chế tạo

## 12 NỘI THẤT VÀ ĐỒ VẬT TỐI GIẢN

Đồ vật và tỷ lệ của sự cư trú

## 13 BẢO TÀNG HIROSHI SENJU

Hiroshi Senju Museum và địa hình nội thất

## 14 CÔNG TRÌNH CÔNG CỘNG QUY MÔ LỚN

Công trình lớn như trường phân tán

## 15 TẦM NHÌN KIẾN TRÚC TƯƠNG LAI

Tương lai của kiến trúc nhẹ

# LUẬN ĐỀ NGHIÊN CỨU

## 01 **Sự nhẹ là một kết quả phối hợp**

Độ mảnh có ý nghĩa khi hình học, đường truyền lực, lớp bao che, cơ điện và bảo trì được giải quyết như một hệ thống.

## 02 **Trong suốt là quan hệ chứ không chỉ là vật liệu**

Kính chỉ là một lớp. Tầm nhìn, phản xạ, khoảng cách, rèm, cây và ánh sáng mới tạo nên mức độ thẩm thấu thực sự.

## 03 **Khoảng giữa là một loại phòng**

Vườn, hiên, khe, lối đi và sân trong tổ chức đời sống, khí hậu và riêng tư; chúng không phải phần diện tích còn lại.

## 04 **Hình học phải đi cùng khả năng chế tạo**

Đường cong tự do cần lưới kiểm soát, phân đoạn, dung sai và trình tự lắp dựng để chuyển từ hình ảnh sang kiến trúc.

## 05 **Không gian là một trường điều kiện**

Ánh sáng, gió, nhiệt, âm thanh, nước, cây xanh và người sử dụng cùng tạo ra trải nghiệm; hình thức là kết quả của sự điều chỉnh trường đó.

# HỆ QUY CHIẾU PHÂN TÍCH

Mỗi bản phân tích được tổ chức để chuyển một hình ảnh thành vấn đề thiết kế có thể thảo luận. Nội dung tách lớp quan sát, luận điểm, cơ chế kiểm soát và khả năng chuyển hóa; các thông số chưa có hồ sơ nguồn luôn được đánh dấu cần xác minh.

## ĐỌC HÌNH

Mô tả quan hệ hình học, ánh sáng, cấu kiện, cảnh quan và chuyển động có thể nhận biết từ ảnh.

## LUẬN ĐIỂM

Đặt hình ảnh vào một vấn đề kiến trúc; không đồng nhất hiệu ứng thị giác với dữ kiện công trình.

## CƠ CHẾ KIỂM SOÁT

Nêu các biến số cần đo, mô phỏng, làm mẫu hoặc phối hợp với bộ môn liên quan.

## CHUYỂN HÓA THIẾT KẾ

Rút ra nguyên tắc có thể ứng dụng mà không sao chép hình thức của tác giả.

## GIỚI HẠN DỮ LIỆU

Chỉ rõ phần cần hồ sơ kỹ thuật, nguồn tác giả hoặc khảo sát hiện trạng để xác nhận.

## CHƯƠNG 01

# TÍNH TRONG SUỐT VÔ BIÊN

Tính trong suốt không chỉ là khả năng nhìn xuyên qua vật liệu. Nó là cách tổ chức quan hệ giữa người, hoạt động, cảnh quan và khoảng cách; mỗi lớp biên vừa phân chia vừa duy trì nhận thức về toàn thể.

### TRỰC PHÂN TÍCH

- tính thẩm thấu
- ranh giới đa lớp
- trường thị giác

# RANH GIỚI HÒA TAN



Hình minh họa diễn giải · Không sử dụng như bản vẽ thi công

## ĐỌC HÌNH

Trường hình ảnh nhấn mạnh các lớp kính, bản mái sáng màu và khoảng vườn lồng vào nhau tạo nên nhiều tầng sâu thị giác. Với chủ đề “ranh giới hòa tan”, điều cần quan sát không phải một hình thức đơn lẻ mà là cách các lớp không gian hỗ trợ hoặc làm suy yếu lẫn nhau.

## LUẬN ĐIỂM KIẾN TRÚC

Ranh giới được xử lý như một gradient có chiều dày. Ngưỡng chuyển tiếp có thể đồng thời điều tiết tầm nhìn, khí hậu và hành vi, nhờ đó sự liên tục không triệt tiêu khác biệt cần thiết. Tính trong suốt không chỉ là khả năng nhìn xuyên qua vật liệu. Nó là cách tổ chức quan hệ giữa người, hoạt động, cảnh quan và khoảng cách; mỗi lớp biên vừa phân chia vừa duy trì nhận thức về toàn thể.

## CƠ CHẾ KIỂM SOÁT

- Xác định các lớp ngưỡng thay vì một vách duy nhất.
- Kiểm tra tầm nhìn ở nhiều cao độ và thời điểm.
- Duy trì lối thoát, riêng tư và khả năng vận hành.

## CHUYỂN HÓA VÀO ĐỀ TÀI

Thiết kế cần kiểm soát đồng thời độ xuyên thấu, phản xạ, riêng tư, chói sáng và điểm kết thúc tầm nhìn; nếu chỉ tăng diện tích kính, không gian có thể sáng nhưng nghèo chiều sâu.

## GIỚI HẠN DỮ LIỆU

Giới hạn đọc: hình ảnh được sử dụng như minh họa phân tích. Không dùng để xác nhận tác giả, kích thước hay cấu tạo thực tế nếu không có hồ sơ nguồn đi kèm.

# PHẢN CHIẾU ĐA CHIỀU



Hình minh họa diễn giải · Không sử dụng như bản vẽ thi công

## ĐỌC HÌNH

Ở lớp cảm nhận, các lớp kính, bản mái sáng màu và khoảng vườn lồng vào nhau tạo nên nhiều tầng sâu thị giác. Với chủ đề “phản chiếu đa chiều”, điều cần quan sát không phải một hình thức đơn lẻ mà là cách các lớp không gian hỗ trợ hoặc làm suy yếu lẫn nhau.

## LUẬN ĐIỂM KIẾN TRÚC

Phản chiếu tạo thêm lớp sâu nhưng cũng làm thông tin thị giác trở nên bất ổn. Giá trị thiết kế nằm ở việc điều khiển góc tới, độ tương phản và hậu cảnh để phản xạ hỗ trợ định hướng thay vì gây nhiễu. Tính trong suốt không chỉ là khả năng nhìn xuyên qua vật liệu. Nó là cách tổ chức quan hệ giữa người, hoạt động, cảnh quan và khoảng cách; mỗi lớp biên vừa phân chia vừa duy trì nhận thức về toàn thể.

## CƠ CHẾ KIỂM SOÁT

- Đọc đồng thời hình truyền qua và hình phản xạ.
- Kiểm soát độ chói tại vùng nhìn chính.
- Thử mẫu kính dưới bầu trời và cảnh quan thực.

## CHUYỂN HÓA VÀO ĐỀ TÀI

Thiết kế cần kiểm soát đồng thời độ xuyên thấu, phản xạ, riêng tư, chói sáng và điểm kết thúc tầm nhìn; nếu chỉ tăng diện tích kính, không gian có thể sáng nhưng nghèo chiều sâu.

## GIỚI HẠN DỮ LIỆU

Giới hạn đọc: hình ảnh được sử dụng như minh họa phân tích. Không dùng để xác nhận tác giả, kích thước hay cấu tạo thực tế nếu không có hồ sơ nguồn đi kèm.