

Các văn phòng kiến trúc hàng đầu thế giới đang làm gì?

MAD Architects

Sơn thủy thành phố và kiến trúc cảnh quan



Ảnh minh họa từ bộ nguồn; chưa xác minh là ảnh công trình thực tế.

Khảo sát cách hình khối, địa hình và trải nghiệm công cộng được diễn giải trong 15 chương về công trình và tư tưởng của MAD.

15 CHƯƠNG / 150 MỤC / 149 ẢNH

PREVIEW CÔNG KHAI / 13 TRANG

Cách đọc chuyên đề

Phạm vi nghiên cứu

Khảo sát cách hình khối, địa hình và trải nghiệm công cộng được diễn giải trong 15 chương về công trình và tư tưởng của MAD.

Văn bản và hình ảnh

Phần thân bài được dàn từ Word anh cung cấp, giữ nội dung và thứ tự các mục. Lời xưng hô và nhận định ngôi thứ nhất thuộc văn bản nguồn, không phải trải nghiệm được AIDE xác nhận. Ảnh được ghép theo mã chương - mục trong ZIP; chúng là minh họa tham chiếu, chưa được xác minh là ảnh hiện trạng hoặc bản vẽ kỹ thuật của công trình.

Đọc các luận điểm kỹ thuật

Các số liệu hiệu năng, nhận định sức khỏe, lời dẫn và kịch bản tương lai trong nguồn cần được đối chiếu với hồ sơ gốc trước khi sử dụng làm căn cứ thiết kế. Chuyên đề phục vụ nghiên cứu và thảo luận.

Tình trạng nguồn

Đã ghép 149 ảnh. Có 1 mục không có ảnh tương ứng và 0 mục chưa có nội dung thân bài. Danh sách chi tiết nằm ở cuối tài liệu. Ảnh giữ tỷ lệ gốc, bố trí khoảng 1/4 trang khi có ảnh.

Đề cương và điều hướng

Mục lục trình bày cấu trúc chương. Bookmark trong PDF cho phép đi thẳng đến từng mục. Mã CHxx-Pxx liên kết văn bản với tên ảnh trong gói nguồn.

Mục lục bản đầy đủ

Bản preview giới thiệu các trang chọn lọc; số trang trong mục lục là số trang của bản đầy đủ.

01	HARBIN OPERA HOUSE: BẢN GIAO HƯỞNG TUYẾT	4
02	ABSOLUTE TOWERS: ĐƯỜNG CONG MARILYN	24
03	CHAOYANG PARK PLAZA: SƠN THỦY BẮC KINH	44
04	LUCAS MUSEUM: CHIẾN HẠM TƯƠNG LAI	64
05	ORDOS MUSEUM: HÒN ĐÁ SA MẠC	85
06	NANJING ZENDAI HIMALAYAS CENTER	105
07	HUANGSHAN MOUNTAIN VILLAGE	125
08	FENIX MUSEUM OF MIGRATION	145
09	SHENZHEN BAY CULTURE PARK	165
10	QUZHOU SPORTS PARK: CÔNG VIÊN ĐỊA HÌNH	185
11	CLOVER HOUSE: NHÀ TRẺ HỮU CƠ	205
12	COURTYARD KINDERGARTEN: MÁI ĐỎ KẾT NỐI	225
13	CHINA WOOD SCULPTURE MUSEUM	245
14	HAINAN SCIENCE & TECH MUSEUM	265
15	TRIẾT LÝ SƠN THỦY THÀNH PHỐ	285

CH01-P01 HÌNH THÁI DÒNG CHẢY

VĂN BẢN NGUỒN / WORD + HÌNH MINH HỌA THEO MÃ MỤC



Ảnh CH01-P01. Minh họa từ ZIP nguồn; chưa xác minh là ảnh công trình thực tế.

Trong cõi lặng của vùng đất cực Bắc Trung Hoa, nơi dòng sông Tùng Hoa uốn lượn qua những bãi bồi hoang dã, Nhà hát Opera Cáp Nhĩ Tân (Harbin Opera House) hiện lên không phải như một vật thể kiến trúc áp đặt, mà là một sự ngưng tụ của khí hậu và tinh thần. Dưới nhãn quan của Ma Yansong, công trình này là bản tuyên ngôn bằng thép và nhôm về một tương lai nơi kiến trúc không còn là những khối hộp ngăn cách, mà là một "thực thể sống" cộng sinh cùng đại địa.

Dưới đây là phân tích chuyên sâu về "Bản giao hưởng tuyết" của MAD Architects:

1. Triết lý Sơn Thủy Thành phố: Cuộc hồi hương của Linh hồn vào Thiên nhiên

Ma Yansong không tiếp cận kiến trúc từ góc độ công năng thuần túy của phương Tây, mà từ triết lý **Sơn Thủy (Shan-Shui)** - một thế giới quan Đông phương coi con người là một phần không thể tách rời của dòng chảy tự nhiên.

- **Tái lập mối quan hệ:** Thay vì tạo ra một điểm nhấn kiến trúc (landmark) kiêu ngạo đối

lập với cảnh quan, Harbin Opera House "mọc" lên từ các vùng đất ngập nước. Đường nét của nó mô phỏng sự bào mòn của gió và nước, như thể dòng sông Tùng Hoa đã tự mình tạc nên công trình này sau hàng triệu năm.

- **Sự giao thoa xóa nhòa ranh giới:** Triết lý Sơn Thủy ở đây không phải là mang cây xanh vào tòa nhà, mà là biến tòa nhà thành một phần của hệ sinh thái. Công trình cho phép người dân có thể đi bộ từ mặt đất lên tận đỉnh mái, biến một biểu tượng văn hóa cao cấp thành một không gian công cộng tràn đầy tính dân chủ. Ở đó, ranh giới giữa "kiến trúc" và "địa hình" hoàn toàn bị triệt tiêu.

2. Hình thái Hữu cơ: Nghệ thuật của Đường cong Tham số

Nếu Modernism (Chủ nghĩa Hiện đại) tôn sùng những khối vuông cứng nhắc và góc cạnh, thì MAD Architects lại tôn vinh **Sự mềm mại (Fluidity)** và **Hình thái Hữu cơ (Organic Form)** qua kỹ thuật số hóa đỉnh cao.

CH02-P08 TRẢI NGHIỆM CƯ DÂN

VĂN BẢN NGUỒN / WORD + HÌNH MINH HỌA THEO MÃ MỤC



Ảnh CH02-P08. Minh họa từ ZIP nguồn; chưa xác minh là ảnh công trình thực tế.

Trong dòng chảy của kiến trúc đương đại, Ma Yansong xuất hiện không chỉ như một kiến trúc sư, mà là một thi sĩ của những khối bê tông, người đang nỗ lực giải phóng con người khỏi những "chiếc hộp" giam cầm cảm xúc. Dự án **Absolute Towers** (Mississauga, Canada) - hay còn được gọi bằng cái tên đầy gợi cảm "Marilyn Monroe Towers" - chính là bản tuyên ngôn đầu tiên và vang dội nhất của MAD Architects về một tương lai nơi kiến trúc không còn là sự áp đặt vật chất, mà là sự khiêu vũ của không gian và thời gian.

Dưới góc độ học thuật và triết học, chúng ta sẽ cùng giải phẫu "tác phẩm điêu khắc khổng lồ" này qua bốn trụ cột chính:

1. Triết lý Sơn Thủy Thành Phố: Tái lập nhịp đập của tự nhiên

Triết lý **Shanshui City (Sơn Thủy Thành Phố)** của Ma Yansong không đơn thuần là việc đưa cây xanh vào công trình, mà là sự chuyển hóa tinh thần của hội họa sơn thủy phương Đông vào cấu trúc đô thị hiện đại.

Tại Mississauga - một đô thị vệ tinh điển hình với những khối nhà vuông vức, khô cứng - Absolute Towers xuất hiện như một thực thể sống. Thay vì đối đầu với bầu trời bằng những góc cạnh sắc nhọn, tòa tháp uốn lượn để tìm kiếm sự hòa hợp với luồng không khí và ánh sáng. Với cư dân, "Sơn Thủy" ở đây chính là trải nghiệm về sự chuyển động. Khi sống trong tòa tháp, ranh giới giữa nội thất và ngoại thất bị xóa nhòa bởi hệ thống ban công liên tục chạy dọc chu vi tòa nhà. Mỗi căn hộ không còn là một khoang chứa người, mà là một "đài quan sát" tĩnh tại giữa dòng chảy không ngừng của mây trời, tái hiện cảm giác của một ẩn sĩ đứng trên đỉnh núi cao, nhìn ngắm sự vĩnh hằng của thiên nhiên.

2. Hình thái hữu cơ (Organic Form): Sự nổi loạn của đường cong tham số

Về mặt kỹ thuật, Absolute Towers là một thành tựu của **Kiến trúc Tham số (Parametricism)** nhưng được thuần hóa bởi cảm xúc nhân bản.

CH04-P04 KHÔNG GIAN TRIỂN LÃM VÔ CỰC

VĂN BẢN NGUỒN / WORD + HÌNH MINH HỌA THEO MÃ MỤC



Ảnh CH04-P04. Minh họa từ ZIP nguồn; chưa xác minh là ảnh công trình thực tế.

Dưới thấu kính của một học giả kiến trúc, chúng ta không chỉ nhìn nhận các công trình của **Ma Yansong** như những thực thể vật chất, mà là những "bài thơ được viết bằng thép, kính và nhịp điệu của hư không". Dự án **Bảo tàng Nghệ thuật Tự sự Lucas (Lucas Museum of Narrative Art)** - thường được ví như một "chiến hạm tương lai" hạ cánh xuống công viên Exposition (Los Angeles) - chính là bản tuyên ngôn mạnh mẽ nhất cho viễn tượng kiến trúc vị lai nhưng thấm đẫm tính nhân văn của MAD Architects.

Dưới đây là phân tích chuyên sâu về công trình này:

1. Triết lý "Sơn Thủy Thành Thị" (Shanshui City): Cuộc đối thoại giữa Đại ngàn và Đô thị

Trong tư duy của Ma Yansong, "Sơn Thủy" không đơn thuần là sự mô phỏng núi non hay sông ngòi, mà là một trạng thái tinh thần - nơi con người tìm thấy sự cộng hưởng với thiên nhiên ngay giữa lòng các siêu đô thị khô khốc.

- **Tái lập địa hình:** Thay vì dựng lên một khối hộp chiếm hữu không gian, Lucas Museum "nổi" lên khỏi mặt đất, tạo ra một không gian mở bên dưới cho cộng đồng. Công trình không tách biệt với công viên; nó là một phần của địa hình, một "ngọn núi nhân tạo" mượt mà bao phủ lấy những bí mật bên trong.

- **Sự hòa quyện giữa nhân tạo và tự nhiên:** Những dải cây xanh leo từ mặt đất lên tận mái vòm, xóa nhòa ranh giới giữa cấu trúc bê tông và hệ sinh thái thực vật. Đây là cách Ma Yansong giải tỏa sự căng thẳng của đô thị hiện đại, đưa con người trở về với bản ngã nguyên sơ: sống giữa tự nhiên nhưng bằng công cụ của tương lai.

2. Hình thái Hữu cơ (Organic Form): Phá vỡ góc chết bằng dòng chảy tham số

Nếu chủ nghĩa hiện đại (Modernism) tôn thờ đường thẳng và góc vuông, thì MAD Architects tôn thờ "**đường cong của sự sống**".

- **Dòng chảy vô tận (Seamless Flow):** Lucas Museum loại bỏ hoàn toàn các "góc chết"

CH06-P01 MẶT ĐỨNG LAM DỘC TRẮNG

VĂN BẢN NGUỒN / WORD + HÌNH MINH HỌA THEO MÃ MỤC



Ảnh CH06-P01. Minh họa từ ZIP nguồn; chưa xác minh là ảnh công trình thực tế.

Dưới lăng kính của Ma Yansong, kiến trúc không bao giờ là một thực thể tĩnh lặng hay một cỗ máy khô khan. Nó là một bài thơ được viết bằng vật liệu, là sự phản hồi đầy trăn trở trước sự bành trướng của chủ nghĩa công năng hiện đại. Dự án **Nanjing Zendai Himalayas Center** không chỉ là một tổ hợp đa chức năng; đó là một tuyên ngôn về sự giải phóng của không gian đô thị khỏi những chiếc hộp bê tông tù túng.

Dưới đây là phân tích chuyên sâu về công trình này, tập trung vào hệ mặt đứng lam độc trắng - nơi hơi thở của thiên nhiên được hữu hình hóa qua công nghệ.

1. Triết lý Sơn Thủy Thành Phố (Shanshui City): Tái lập trật tự tự nhiên trong đô thị

Ma Yansong từng nói: "Sơn Thủy không chỉ là núi và nước, đó là thế giới tinh thần của con người." Tại Nam Kinh, triết lý này được hiện thực hóa thông qua một sự tương phản đầy ý nhị:

- **Sự cân bằng giữa Động và Tĩnh:** Những tòa tháp cao vút bao quanh dự án như những rặng núi tuyết, tạo thành một vành đai bảo vệ cho không gian "làng" thấp tầng bên trong. Nếu phần nội khu mô phỏng những dòng suối, cầu nối và khu vườn tĩnh lặng của Giang Nam cổ xưa, thì các tòa tháp chính là sự vươn mình mạnh mẽ của đô thị tương lai.
- **Xóa nhòa ranh giới:** Thay vì dựng lên những bức tường ngăn cách, Ma sử dụng hệ mặt đứng để tạo ra một không gian "mềm". Nhìn từ xa, công trình không có điểm kết thúc rõ rệt; nó tan chảy vào bầu trời. Đây là cách ông tái lập mối quan hệ giữa con người và thiên nhiên: con người không sống "trong" một tòa nhà, họ sống "giữa" một hệ sinh thái được trừu tượng hóa.

2. Hình thái Hữu cơ (Organic Form): Sự kỳ diệu của hệ lam độc và thuật toán Parametric

CH07-P07 CHI TIẾT BAN CÔNG KÍNH

VĂN BẢN NGUỒN / WORD + HÌNH MINH HỌA THEO MÃ MỤC



Ảnh CH07-P07. Minh họa từ ZIP nguồn; chưa xác minh là ảnh công trình thực tế.

Dưới lăng kính của một nhà nghiên cứu kiến trúc, dự án **Huangshan Mountain Village** của MAD Architects không đơn thuần là một tổ hợp cư trú; nó là một bài thơ bằng bê tông và kính, một nỗ lực "giải thực" cấu trúc đô thị để tìm về với bản ngã của tự nhiên. Chi tiết **ban công kính** tại đây chính là điểm hội tụ của tư duy kỹ thuật bậc thầy và triết học Đông phương sâu sắc.

Dưới đây là phân tích chuyên sâu về công trình này:

1. Triết lý "Sơn Thủy Thành Phố" (Shanshui City): Tái lập mối thông linh giữa Người và Cảnh

Trong thế giới của Ma Yansong, Sơn Thủy không chỉ là phong cảnh, mà là trạng thái tinh thần. Tại Huangshan, Ma Yansong đã thực hiện một cuộc "viễn chinh" chống lại những khối hộp vô cảm của chủ nghĩa công năng phương Tây.

- **Xóa nhòa ranh giới:** Chi tiết ban công kính với độ trong suốt tối đa không chỉ phục vụ tầm nhìn, mà là một công cụ để **triệt tiêu**

ranh giới vật lý. Khi đứng trên những tấm kính trong vắt, rào cản giữa không gian riêng tư (nhân tạo) và không gian núi rừng (tự nhiên) bị xóa bỏ hoàn toàn.

- **Kiến trúc như một địa hình (Topography):** Các dãy nhà được thiết kế theo các đường bình đồ của sườn núi. Ban công không phải là phần nhô ra của tòa nhà, mà là những "phiến đá" xếp chồng lên nhau. Ở đây, con người không quan sát thiên nhiên từ bên ngoài; họ đang cư ngụ bên trong hơi thở của núi rừng, giữa mây ngàn và sương sớm.

2. Hình thái hữu cơ (Organic Form): Sự nổi loạn của những đường cong tham số

Dự án là minh chứng cho việc ứng dụng công nghệ tham số (Parametricism) không phải để phô diễn sự phức tạp, mà để mô phỏng sự ngẫu nhiên của tạo hóa.

- **Sự phá bỏ "Khối hộp":** Mỗi tầng, mỗi ban công trong dự án đều có hình dáng duy nhất, không lặp lại. Sự biến thiên này mô phỏng

CH09-P04 TRỤC CẢNH QUAN HƯỚNG BIỂN

VĂN BẢN NGUỒN / WORD + HÌNH MINH HỌA THEO MÃ MỤC



Ảnh CH09-P04. Minh họa từ ZIP nguồn; chưa xác minh là ảnh công trình thực tế.

Trong dòng chảy mãnh liệt của kiến trúc đương đại, Ma Yansong hiện lên như một kẻ "mộng du" đầy bản lĩnh, người kiên quyết khước từ sự khô khan của những khối hộp công nghiệp để đi tìm linh hồn của đá, nước và mây trời. Dự án **Shenzhen Bay Culture Park** (Công viên Văn hóa Vịnh Thâm Quyến) không chỉ là một công trình công cộng; nó là một bài thơ bằng đá granite, một sự phản kháng dịu dàng đối với những tòa tháp chọc trời đang bủa vây đặc ngột khu vực Nam Sơn, Thâm Quyến.

Dưới góc độ của một học giả nghiên cứu về MAD, tôi xin được bóc tách thực thể kiến trúc này qua bốn tầng chiều kích:

1. Triết lý Sơn Thủy Thành Phố: Cuộc hồi hương của bản ngã tự nhiên

Ma Yansong không định nghĩa "Sơn Thủy" (Shanshui) đơn thuần là việc đưa cây xanh vào công trình. Đối với ông, đó là một **trạng thái tinh thần**. Tại Vịnh Thâm Quyến, triết lý này được thực thi bằng cách "xóa nhòa ranh giới" giữa kiến trúc và địa hình.

- **Tái lập địa hình:** Thay vì xây dựng một bảo tàng sừng sững, MAD tạo ra một "viễn cảnh cảnh quan" (landscape vision). Công trình ẩn mình dưới những gò đất xanh mướt và những quảng trường chìm (sunken plazas). Người dân không đi vào một tòa nhà, họ đi xuyên qua một công viên để rồi chạm mặt với nghệ thuật.

- **Sự đối thoại với đại dương:** Trục cảnh quan hướng biển đóng vai trò là một "khoảng thở" chiến lược. Trong một đô thị nén đến ngột thở như Thâm Quyến, việc kéo dài mặt đất ra phía vịnh tạo nên một sự kết nối tâm linh giữa con người và cái vô tận của biển cả. Đây là cách Ma Yansong tái lập mối quan hệ giữa "nhân tạo" và "vĩnh hằng".

2. Hình thái Hữu cơ (Organic Form): Sự nổi loạn của những "Hòn đá lăn"

Sự từ bỏ các khối kỷ hà vuông vức là đặc trưng cốt lõi của MAD. Tại dự án này, hình thái kiến trúc hiện thân dưới dạng những khối đá cuội

CH10-P10 TẦM NHÌN ĐÔ THỊ SINH THÁI

VĂN BẢN NGUỒN / WORD + HÌNH MINH HỌA THEO MÃ MỤC



Ảnh CH10-P10. Minh họa từ ZIP nguồn; chưa xác minh là ảnh công trình thực tế.

Dưới lăng kính của một học giả theo đuổi tư tưởng của Ma Yansong, ta không nhìn nhận Quzhou Sports Park (Công viên Thể thao Cù Châu) như một tổ hợp các sân vận động thuần túy. Thay vào đó, đây là một bài thơ bằng đá và cỏ, một cuộc nổi loạn dịu dàng chống lại sự khô khốc của chủ nghĩa công năng hiện đại.

Dưới đây là phân tích chuyên sâu về dự án này - nơi kiến trúc không còn là những khối hộp áp đặt lên mặt đất, mà là sự tiếp nối của hơi thở địa tầng.

1. Triết lý Sơn Thủy Thành phố (Shanshui City): Khi Kiến trúc "tàng hình" vào Địa tầng

Trong tư duy của Ma Yansong, Sơn Thủy không đơn thuần là mô phỏng hình dáng núi sông, mà là việc tái lập một trạng thái tinh thần nơi con người tìm thấy sự tự do trong sự bao bọc của thiên nhiên.

Tại Quzhou Sports Park, Ma Yansong đã thực hiện một cú chuyển mình ngoạn mục: **Kiến trúc âm (Earth-sheltered architecture)**.

Thay vì dựng lên những biểu tượng quyền lực bằng thép và kính chiếm lĩnh không gian, ông "giấu" các công trình khổng lồ (sân vận động 30.000 chỗ, nhà thi đấu, bể bơi) xuống dưới những ngọn đồi nhân tạo.

- **Sự tái lập mối quan hệ:** Ranh giới giữa "công trình" và "công viên" bị xóa nhòa. Người dân không chỉ đến đây để xem thi đấu; họ đến để leo núi, để dạo bước trên những sườn đồi xanh mướt mà thực chất là mái của một nhà thi đấu. Đó là sự đảo ngược thứ bậc: Thiên nhiên (dù là nhân tạo) trở thành chủ thể, và kiến trúc rút lui về phía sau để làm nền cho các trải nghiệm cảm xúc của con người.

2. Hình thái Hữu cơ (Organic Form): Ngôn ngữ của những đường cong Tham số

Quzhou Sports Park là một minh chứng rạch ròi cho việc ứng dụng **Thiết kế Tham số (Parametric Design)** để đạt được sự tự nhiên tuyệt đối. Ma Yansong từ bỏ hệ tọa độ

CH12-P07 TẦM NHÌN TỪ TRÊN CAO

VĂN BẢN NGUỒN / WORD + HÌNH MINH HỌA THEO MÃ MỤC



Ảnh CH12-P07. Minh họa từ ZIP nguồn; chưa xác minh là ảnh công trình thực tế.

Dưới lăng kính của Ma Yansong, kiến trúc không bao giờ là một thực thể tĩnh tại hay một cỗ máy khô khan. Nó là một sự kéo dài của tâm hồn và là một nỗ lực nhằm tái thiết lập mối giao ước đã mất giữa con người và thế giới tự nhiên. Dự án **Courtyard Kindergarten** (Trường mẫu giáo Nhạc Thành) tại Bắc Kinh không chỉ là một công trình giáo dục; đó là một bài thơ siêu thực, nơi quá khứ và tương lai khiêu vũ trên những mái ngói xám trầm mặc của những ngôi nhà tứ hợp viện (Siheyuan).

Dưới đây là phân tích chuyên sâu về công trình này dưới góc độ triết học và kỹ thuật kiến trúc của MAD:

1. Triết lý Sơn Thủy Thành Phố: Tái lập hệ sinh thái cảm xúc

Ma Yansong luôn theo đuổi khái niệm Shanshui City (Sơn Thủy Thành Phố) - không phải là việc mang cây xanh vào cao ốc một cách cơ học, mà là việc tái tạo "trạng thái tinh thần" của thiên nhiên trong lòng đô thị nén.

Tại Courtyard Kindergarten, triết lý này hiện hữu thông qua việc tạo ra một **"địa hình nhân tạo"**. Thay vì xây dựng một khối tích che lấp di sản, MAD tạo ra một dải lụa đỏ uốn lượn, lơ lửng như một tầng mây bao bọc lấy các công trình cổ thế kỷ 18. Đây là sự tái lập mối quan hệ giữa "đất" và "trời". Những đứa trẻ không còn bị giới hạn bởi bốn bức tường; chúng di chuyển trên một bề mặt mô phỏng đồi núi, thung lũng. Ma Yansong đã biến mái nhà thành một "viễn cảnh thiên nhiên" mới, nơi con người có thể tìm thấy sự tự do tự tại giữa một đô thị vốn dĩ bị phân mảnh bởi những khối hộp công nghiệp.

2. Hình thái hữu cơ: Sự phá bỏ kỷ cương của những khối hộp

Nếu kiến trúc hiện đại phương Tây tôn sùng góc vuông và tính duy lý, thì MAD đại diện cho **ngôn ngữ của dòng chảy (Fluidity)**.

- **Đường cong tham số (Parametric Curves):** Mái đỏ không đơn thuần là một mặt phẳng, nó là một bề mặt hữu cơ được tính

CH14-P03 LỐI ĐI BỘ TRONG RỪNG (CANOPY WALK)

VĂN BẢN NGUỒN / WORD + HÌNH MINH HỌA THEO MÃ MỤC



Ảnh CH14-P03. Minh họa từ ZIP nguồn; chưa xác minh là ảnh công trình thực tế.

Dưới ống kính của triết học kiến trúc, Ma Yansong không đơn thuần xây dựng những công trình; ông đang dệt nên những bài thơ bằng thép, kính và cảm xúc. Dự án **Bảo tàng Khoa học và Công nghệ Hải Nam**, với điểm nhấn là **Lối đi bộ trong rừng (Canopy Walk)**, chính là một tuyên ngôn mãnh liệt về sự hòa hợp giữa cái viễn tưởng (futuristic) và cái nguyên sơ (primordial).

Dưới đây là phân tích chuyên sâu về thực thể kiến trúc này:

1. Triết lý Sơn Thủy Thành phố: Cuộc hồi hương của linh hồn vào thiên nhiên

Trong tư duy của Ma Yansong, "Sơn Thủy" không phải là việc mô phỏng hình dáng của núi và nước một cách thô lậu, mà là việc tái lập "**phong độ**" và "**tâm cảnh**" của con người khi đứng trước thiên nhiên.

- **Sự xóa nhòa ranh giới:** Lối đi bộ trong rừng (Canopy Walk) không phải là một hành lang

kỹ thuật đơn thuần. Nó là một "vết cắt mềm" nối liền cấu trúc bạc trắng, bóng bẩy của bảo tàng với hệ sinh thái đất ngập nước và rừng mưa nhiệt đới của Hải Nam.

- **Tái lập mối quan hệ:** Tại đây, kiến trúc không còn là một khối tích chiếm chỗ, mà là một thực thể đang "lắng nghe". Lối đi bộ cho phép con người rời bỏ không gian đóng kín của công nghệ để chạm vào hơi thở của lá rừng, cảm nhận độ ẩm của khí quyển. Đó là sự chuyển dịch từ Anthropocentrism (nhân loại trung tâm) sang một trạng thái cộng sinh, nơi bảo tàng và rừng rậm soi bóng vào nhau.

2. Hình thái Hữu cơ (Organic Form): Khi đường cong là ngôn ngữ của sự sống

MAD Architects từ lâu đã nổi tiếng với việc khước từ "cái hộp" - biểu tượng của chủ nghĩa công năng khô khốc thời kỳ Hiện đại.

CH15-P10 DANH MỤC CÁC CÔNG TRÌNH ĐANG XÂY DỰNG

VĂN BẢN NGUỒN / WORD + HÌNH MINH HỌA THEO MÃ MỤC



Ảnh CH15-P10. Minh họa từ ZIP nguồn; chưa xác minh là ảnh công trình thực tế.

Trong địa hạt của kiến trúc đương đại, Ma Yansong không chỉ là một kiến trúc sư; ông là một triết gia cầm bút vẽ, một người lãng du đi tìm lại linh hồn của những đô thị đang dần bị xơ cứng bởi những khối hộp bê tông vô cảm. Qua lăng kính của MAD Architects, kiến trúc không còn là sự chiếm chỗ vật lý, mà là một thực thể sống, một dòng chảy không ngừng giữa thực và ảo, giữa quá khứ và vị lai.

Dưới đây là bản phân tích chuyên sâu về danh mục các công trình đang định hình tương lai của MAD thông qua triết lý **Sơn Thủy Thành Phố (Shanshui City)**.

1. TRIẾT LÝ SƠN THỦY THÀNH PHỐ: Tái lập Bản giao hưởng giữa Nhân sinh và Thiên địa

Khác với khái niệm "kiến trúc xanh" thông thường vốn chỉ dừng lại ở việc thêm thắt cây cối vào công trình, **Sơn Thủy Thành Phố** là một cuộc cách mạng về nhận thức luận. Ma

Yansong không mô phỏng thiên nhiên; ông tái tạo cảm thức về thiên nhiên.

- **Sự dịch chuyển từ Công năng sang Cảm xúc:** Nếu Le Corbusier coi nhà là "cỗ máy để ở", thì Ma Yansong coi kiến trúc là một hệ sinh thái tinh thần. Trong các dự án như Chaoyang Park Plaza hay các khu phức hợp đang thành hình, các tòa tháp không đứng tách biệt mà hòa quyện vào địa hình, giống như những ngọn núi đá vượn lên từ mặt nước.
- **Không gian mờ (Blurring Boundaries):** Kỹ thuật xóa nhòa ranh giới giữa nội thất và ngoại thất được đẩy lên mức tối đa. Con người khi ở trong các công trình của MAD không có cảm giác bị giam cầm trong các tầng sàn, mà như đang đứng giữa thung lũng, dưới những tán mây, nơi ánh sáng và gió trời trở thành những vật liệu xây dựng hữu hình.